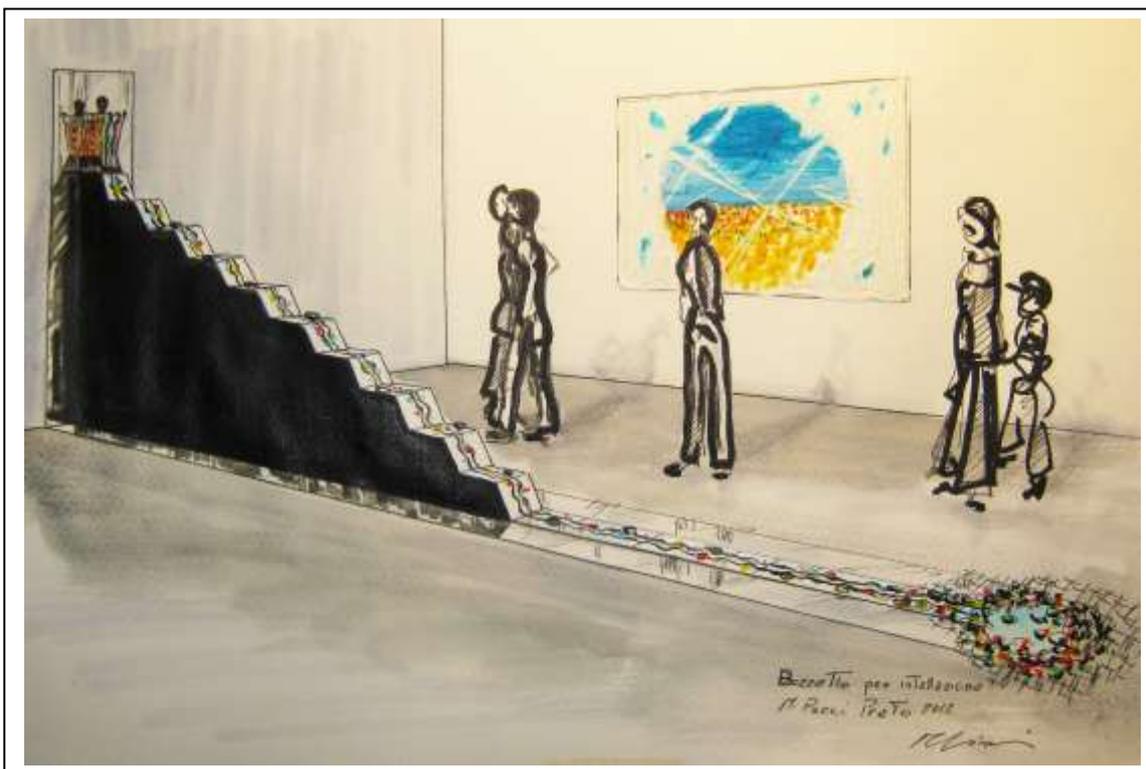


MATTIA CRISCI



*Bozzetto per l'installazione al Museo Pecci di Prato
"Artisti a km 0" 7 giugno 2012*

FONTE-CROMATICA

Terra, acqua e fuoco sono i tre elementi dell'installazione.

- Terra, è la scultura in gres (fonte) foggata e modellata a forma di torre come simbolo di potenza da cui è generato l'inizio della fusione cromatica.
- Acqua, (simulata dal vetro fuso 1260°) elemento indispensabile per foggare, modellare e mescolare le polveri metalliche dei colori per ceramica.
- Fuoco, l'elemento che vetrifica il gres e fonde il vetro; facendolo colare giù dalla scultura-torre (fonte) creando un'alchimia cromatica di colori a 3° fuoco (850°) che si sviluppa nel movimento discendente delle piastrelle.

La struttura semi piramidale richiama l'inizio primordiale delle prime architetture, in particolare quelle egiziane (V millennio a.c.), la stessa nel suo movimento a scalare, serve ad accentuare di più la sinuosità delle due linee nere in un percorso pittorico fluttuante che sfocia in un ipotetico mare da cui si genera un'esplosione di colori evidenziati appunto da sassi di mare sulla cui superficie s'intersecano linee e piani che ruotano creando motivi tutti diversi tra loro. Gli specchi messi a parete servono a raddoppiare l'immagine facendola penetrare nel muro a completare appunto il disegno finito della piramide dando a tutta l'installazione quel senso di struttura infinita a simbolo del viaggio temporale in cui è coinvolto lo spettatore. Le coppe di champagne che assorbono sulla loro superficie gli stessi colori dei sassi danno un tocco di brio a questa festa di forme e colori e vogliono essere un omaggio alla creatività cromatica dell'arte.